

semesterprogramm winter 2013/2014

- 24.10.** *Entfällt*
- 31.10.** *Vortrag in englischer Sprache*
PROF. DR. STEVEN VANDERPUTTEN, Universität Gent:
Imagine Richard of Saint-Vanne. Religious Leadership and the Conversion of the World
- 07.11.** *Werkstattbericht*
ERIC SEIBERT, Universität Göttingen:
Karl der Große im Spiegel der modernen historischen Biographik
- 14.11.** *Vortrag*
PROF. DR. UWE ISRAEL, Universität Dresden:
Hinter den Kulissen der Serenissima. Macht und Ohnmacht des Dogen von Venedig
- 21.11
PH 20
20Uhr** *Abendvortrag im Rahmen der Spätmittelalter-Kommission*
PROF. DR. CASPAR HIRSCHI, Universität St. Gallen:
Wie entstand nationale Ehre? Ein Erklärungsversuch mit Blick aufs Spätmittelalter
- 28.11.** *Vortrag*
PD. DR. FLORIAN HARTMANN, Universität Bonn:
Ars dictaminis und die Reglementierung verbaler Kommunikation in der Kultur der italienischen Stadtkommunen
- 05.02** *Vortrag*
PROF. DR. EM. DIETZ BERING, Universität Köln:
Interdisziplinäre Studien zur Entstehung von Luthers Antisemitismus
- 12.12.** *Vortrag*
DR. KRISTIN SKOTTKI, Universität Rostock:
Postkoloniale Betrachtungsweisen der Kreuzzugsgeschichte?
- 19.12.** *Werkstattbericht*
CARINA DAMM B.A., Universität Göttingen:
Historizität und Fiktionalität in der altisländischen Yngvars saga víðförla - eine Analyse im Spiegel literarischer und epigraphischer Überlieferung
- 09.01.** *Vortrag*
PROF. DR. EVA SCHLOTHEUBER, Universität Düsseldorf:
„Wer lachen will, soll sich diesen Brief ansehen“. Die unbekanntenen Briefe der Lüner Nonnen des 15. Jahrhunderts
- 16.01.** *Vortrag*
DR. IMMO WARNTJES, Universität Belfast:
Symbolische Handlung oder pragmatischer Akt? Die Eingeweidebestattungen der deutschen Kaiser im Hochmittelalter
- 23.01.** *Werkstattbericht*
ALEXANDER WINNEFELD B.A., Universität Göttingen:
Fränkische Texte zur Bilderfrage nach 830: Einhard, Walahfrid Strabo und Jonas von Orléans
- 30.01.** *Werkstattbericht*
JESSICA KORSCHANOWSKI M.A., Universität Göttingen, Graduiertenkolleg „Expertenkulturen des 12. bis 18. Jahrhunderts“:
Zwischen Scharlatanerie und Gelehrtheit: Das Motiv des Alchemisten in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts
- 06.02.** *Werkstattbericht*
HEIKE WEHAGE B.A., Universität Göttingen:
Devianz bei den Zisterziensern